

Le courrier de Saint-Grégoire

Numéro 2 – Février 2012

Publié par l'Académie de Musique Saint-Grégoire
28, rue des Jésuites – 7500 Tournai
Tél : 069 22 41 33
Courriel : saintgregoire@swing.be

2012 : Académie de Musique Saint-Grégoire
25 années de reconnaissance par la Communauté française
132 années de présence à Tournai

Chers Amis de Saint-Grégoire,

Voici le second numéro du *Courrier de Saint-Grégoire*. Suite à la publication du numéro un, certains d'entre-vous se sont manifestés – y compris des parents d'élèves fréquentant le cours de Formation musicale (cycle préparatoire) que nous dispensons en collaboration avec plusieurs Écoles Primaires implantées à Tournai –, et nous ont fait part de leur intérêt et de leurs encouragements à propos de cette initiative. Nous voulons les remercier. Ceci nous invite à considérer que, pour être actif dans la Ville aux Cinq Clochers depuis de nombreuses décennies et y organiser régulièrement des activités, notre Institut mérite encore et toujours de bénéficier d'une meilleure couverture médiatique. Ce qui est l'objet, rappelons-le, de ce lien informatique.

Ce nouveau numéro est consacré à la prochaine audition de clavecin et chant, laquelle aura lieu le mercredi 15 février 2012 à 17h00 au Séminaire Épiscopal, 28, rue des Jésuites à Tournai, avec pour thème conducteur : « Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach ».

Rappelons tout d'abord que l'Académie Saint-Grégoire est l'un des rares établissements d'enseignement secondaire artistique dispensant cet instrument en Communauté française.

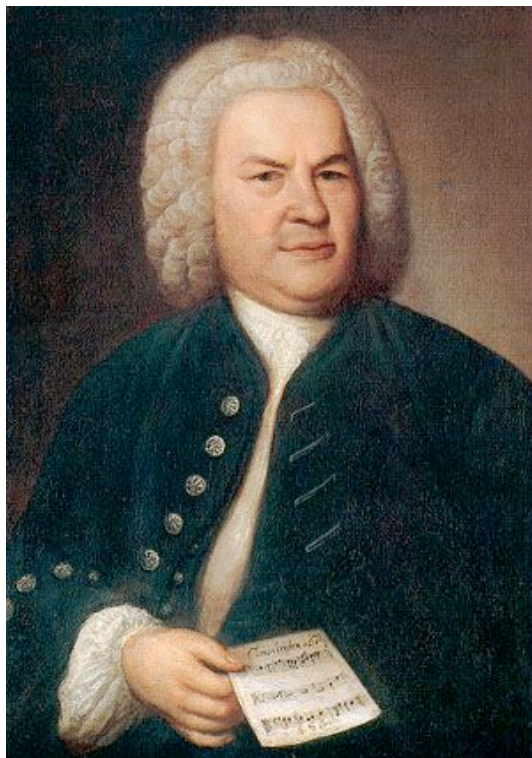
Ce « cousin » du piano (et non pas « ancêtre »), a connu son apogée aux XVII^e et XVIII^e siècles pour disparaître presque complètement au XIX^e siècle, à l'avènement du *piano-forte* (véritable « ancêtre », *lui*, du piano moderne). Redécouvert à l'aube du XX^e siècle, sa résurrection procèdera du regain d'intérêt pour la musique ancienne, qui s'affirmera de plus en plus après la seconde guerre mondiale. Il intégrera alors, avec d'autres instruments – tels la *flûte à bec*, la *viole de gambe*, etc – différentes institutions d'enseignement de la musique, tant aux niveaux secondaires que supérieurs. Dès sa reconnaissance par la Communauté française en 1987, Saint-Grégoire adoptera ce magnifique instrument, au jeu tout en finesse, et dont le répertoire, au départ spécifique, a été largement récupéré par le piano – tels les *Inventions*, les *Suites*, le *Clavier bien tempéré* de Johann Sebastian Bach (pour ne citer que lui), ou encore ce *Petit Cahier d'Anna Magdalena Bach*, au programme de notre audition.

Au juste, ce *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*, qu'est-ce que c'est ?

Stéphane Detournay, Directeur.

Johann Sebastian Bach : Un musicien à vocation universelle

Musicien et compositeur allemand, la carrière de Johann Sebastian Bach (1685-1750) se déroule exclusivement en Allemagne centrale (alors Saint-Empire Romain Germanique constitué d'une mosaïque d'États de tailles très variables) au service de petites municipalités, de cours princières puis du Conseil Municipal de Leipzig. Malgré la considération de certains souverains allemands (tel Frédéric le Grand), il n'obtiendra jamais un poste à la mesure de son génie. Devenu tôt orphelin, sa première formation est essentiellement assurée par son frère aîné. Ce qui ne l'empêche pas d'être largement autodidacte par la suite, copiant et étudiant les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, développant ainsi sa science de la composition et particulièrement du contrepoint jusqu'à un niveau demeuré exceptionnel jusqu'aujourd'hui encore. Virtuose de plusieurs instruments (violon, alto, clavecin et orgue), son style musical se situe à la croisée des principales traditions musicales européennes de l'époque, vis-à-vis desquelles il opère une synthèse novatrice pour son temps. Bien qu'il n'ait pas créé de formes musicales nouvelles, il pratique tous les genres existant à son époque à l'exception de l'opéra. Il forme de nombreux élèves et transmet son savoir à plusieurs de ses fils musiciens pour lesquels il a composé de nombreuses pièces à vocation didactique (dont le *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*). La fin de sa vie est consacrée à la composition d'œuvres magistrales ou de cycles constituant son « testament musical ».



Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Ce recueil, à vocation didactique, est constitué à l'origine de trois cahiers, le premier rédigé en 1720, dédié par Bach à son fils Wilhelm Friedemann (1710-1784), les deux suivants rédigés en 1722 à l'intention de sa seconde épouse, Anna Magdalena, née Wilcke (1701-1760). Cet ouvrage se présente comme l'un des *Livres de musique* de la famille tels que l'on pouvait les concevoir à l'époque, c'est-à-dire dédié à l'apprentissage simultané de l'instrument (le clavecin, en l'occurrence), de l'accompagnement, voire de l'écriture musicale, y faisant voisiner des pièces originales de Bach avec d'autres, empruntées à des compositeurs tels Petzold, Stölzel et Couperin. Constitué de 38 pièces tels que *Menuets*, *Rondeaux*, *Polonaises*, *Arias*, extraits de *Suites*, *Chorals*, ce recueil constitue toujours aujourd'hui un recueil de référence incontournable dans l'optique de l'apprentissage du clavier. Et, oserions-nous dire : de la musique.



Le clavecin : un instrument d'aujourd'hui pour les enfants et les adultes



Le cours de clavecin dispensé à l'Académie de Musique Saint-Grégoire est accessible aux enfants dès l'âge de 7 ans, ainsi qu'aux adultes. Instrument autonome, tout comme l'orgue, il n'est pas indispensable d'avoir préalablement acquis une pratique du clavier pour l'aborder. Il peut éventuellement s'associer de façon intéressante à un cours de piano ou d'orgue, en apportant un éclairage à la fois complémentaire, nouveau et créatif. Ajoutons que, pour les élèves plus avancés, un cours de *continuo* est également dispensé, ouvrant la voie l'accompagnement et à la pratique collective.

Le professeur de clavecin : Fabienne Alavoine

Fabienne Alavoine fait ses études musicales à l'IMEP (Institut de Musique d'Église et de Pédagogie) à Namur, d'où elle sort avec le grade de Lauréat en Clavecin dans la classe de C. Koenig. Elle poursuit alors ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où elle remporte un Diplôme Supérieur en Clavecin (également dans la classe de C. Koenig) et au Conservatoire National de Région de Lille (F) où elle obtient un Diplôme de Perfectionnement en Clavecin dans la classe de N. Spieth. S'intéressant également à l'orgue, elle obtient enfin un Premier Prix d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Mons dans la classe de S. Detournay. Claveciniste et organiste, elle donne des concerts tant en Belgique qu'à l'Étranger. En qualité de continuiste, elle se produit avec divers ensembles baroques, tels *Forlane* (avec cordes) et *Viva Fiamma* (avec voix). Fabienne Alavoine est professeur au Conservatoire Communal de Tournai et à l'Académie de Musique Saint-Grégoire.



Le professeur de chant : Éric Dujardin



Éric Dujardin fait ses études musicales supérieures au Conservatoire Royal de Musique de Mons, où il remporte les Premier Prix de Chant-Opéra, Chant-Concert, Art Lyrique ainsi que le Diplôme Supérieur de Chant-Opéra, dans la classe de M. Vanaud et M. Trempont. Sa carrière de soliste l'amène à chanter auprès d'orchestres tels que *Les Agréments*, *l'Orchestre Philharmonique de Liège*, *l'Orchestre de Chambre de Wallonie*, la *Chapelle Musicale de Tournai*, ainsi qu'à se produire à l'Opéra de Lille et à l'Opéra Royal de Wallonie. Maître de Chapelle de la Cathédrale de Tournai depuis 2005, Éric Dujardin est professeur aux Académies de Musique de Ath, Braine-le-Comte, ainsi qu'à l'Académie Saint-Grégoire.

N'oubliez pas les prochaines manifestations :

MESSE DE LA CHANDELEUR

Avec la participation de *l'Ensemble Vocal Saint-Grégoire*
dirigé et accompagné à l'orgue par Xavier CARLIER

Jeudi 2 février 2012 à 18h00
En l'Église Décanaux Saint-Pierre, à ANTOING

Entrée libre

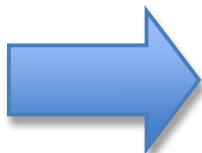
AUDITION DE CLAVECIN

... autour du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Par les élèves de la classe de clavecin et de chant
et leurs professeurs, Fabienne ALAVOINE et Éric DUJARDIN

Mercredi 15 février 2012 à 17h00
Au Séminaire Épiscopal, 28, rue des Jésuites à TOURNAI

Entrée libre



**Vous pouvez revoir le n°1 du *Courrier de Saint-Grégoire* sur Internet
en tapant : « courrier de saint-gregoire » sur le moteur de recherche.**